

International Centre for the Humanities 'Umberto Eco'
Department of the Arts (DAR)
Mokichi Okada Art and Culture Foundation

Cattedra Mokichi Okada sulla Bellezza Mokichi Okada Chair on Beauty

IL PATRIMONIO DELLA BELLEZZA THE HERITAGE OF BEAUTY

Manuela Moscatiello

Responsabile delle collezioni giapponesi del
Museo Cernuschi di Parigi

DALLA CONTEMPLAZIONE ALL'ARTE DEL GIOCO E DELL'APPRENDIMENTO

Le stampe giapponesi per l'infanzia tra l'epoca Edo e l'era Meiji

In Giappone, a partire dall'epoca Edo (1603-1868), ai bambini è riconosciuto un ruolo importante non solo in ambito familiare, ma anche all'interno della struttura sociale. La nascita e lo sviluppo di una cultura artistica e letteraria destinata ad un pubblico infantile attestano la profonda attenzione rivolta al bambino e la premurosa partecipazione dell'adulto ai diversi momenti della sua crescita, dalla cura del corpo al gioco e all'apprendimento. Il ricco repertorio iconografico delle stampe *ukiyo-e* rivolto all'universo infantile è illustrato da tre grandi categorie d'immagini, rispettivamente conosciute come *oyako-e*, *kodomo-e* e *omocha-e*. La prima di queste categorie comprende le stampe che ritraggono i bambini in compagnia delle loro madri. La seconda incorpora raffigurazioni di bambini colti nelle diverse attività del quotidiano. Infine, la terza categoria, quella delle stampe dette *omocha-e*, si differenzia dalle prime due in quanto designa xilografie non solo destinate alla contemplazione, ma prodotte soprattutto per il divertimento e l'istruzione dei più piccoli.

All'incontro parteciperà, in presenza, anche il presidente
della Fondazione Mokichi Okada Yasu Saito,
presidente onorario della Cattedra sulla Bellezza

12 DICEMBRE 2022, ore 15 | DECEMBER 12, 2022, h. 15
(Rome Time Zone)

Evento in presenza e online

Link per partecipare all'incontro online: <https://cutt.ly/T11K0Ab>

